SHUNG YE MUSEUM OF FORMOSAN ABORIGINES
順益台灣原住民博物館
2019 YEARLY MAGAZINE

目錄

01 大事記要
04 外賓參訪
05 展演活動
12 教育推廣
22 出版品
25 典藏管理
30 教育訓練
33 年度參觀人數統計
34 附錄

大事記要
Milestones

1.4-2019.1.27	持續辦理2018與部落結合特展系列「金黃色的記憶kacedas.vaqu.liqu」大狗部落。
01.25	接待加拿大駐臺北貿易辦事處芮喬丹代表（Jordan Reeves）。
01-07	本館與技嘉文教基金會合作辦理「戀戀淡水」巡迴畫展，預計分別已在研揚科技、技嘉科技、神腦科技、三泰科技、聯詠科技展出。
02.26-03.31	辦理「實踐大學服裝設計系二年級共同專題成果作品展-當代原住民服裝展」。
03.27	接待加拿大真相和解中心莫蘭主任（Ry Moran）。
04.02-06.30	「山海的傳動－原力之美：第七屆全國學生台灣原住民海報創作競賽成果巡迴展」至賽夏文物館展出。
2019.04.10	辦理至台北市立啟明學校行動博物館課程「與山林共生的狩獵文化」。
04.13-08.31	慶祝博物館25週年「山海的傳動－原力之美：第七屆全國學生台灣原住民海報創作競賽Phoebe A. Hearst 人類學博物館特展(The Beauty of Indigenous Power: A Taiwanese Indigenous Poster Design Competition)」至美國柏克萊Phoebe A. Hearst人類學博物館展出。

大事記要
Milestones

04.18-05.19	辦理「台灣原住民文學回顧展」。
04.19	接待德國三菱重工Hartmut Schick社長。
04.28	接待波蘭華沙大學兩位副校長Jolanta Choińska-Mika暨Maciej Duszczyk。
05.04	接待法國蒙貝利亞第三大學Patrick GILLI校長暨藝術系主任。
05.23	接待台北市教育局工作人員。
06.01	接待奧地利維也納音樂暨表演藝術大學校長Ulrike Sych伉儷。
06.09-09.09	辦理《見圖思情-順益台灣原住民博物館典藏繪畫之美》系列特展：《2019風格與美感的探索》。
06.13	接待外交部北美司帶來的美國關島議會團。
06.25	接待國立歷史博物館廖新田館長。
09.18	接待美國猶他州史普林維爾美術館館長Dr. Rita Wright。

大事記要
Milestones

09.21-10.31	辦理「《達悟之父》紀守常神父百歲誕辰紀念系列活動：攝影大師謝振隆蘭嶼達悟紀神父 攝影展」。
09.28-10.31	辦理「天使傳愛在部落-原住民族語與福傳文物展」。陳建仁副總統親臨參加開幕彌撒。
10.9	接待帛琉共和國馬緹娜國務部長（Faustina Rehuher-Marugg）。
10.22	接待澳州原住民藝術家Bobby Bununggurr。
10.24	接待京都外國語大學國際文化資料館南 博史館長。
10.27	接待馬紹爾群島共和國總統海妮閣下（H.E. Dr.Hilda C. Heineken）暨夫婿。
10.27	接待夏威夷州參議會多數黨領袖英嘉勵（Mr. Kalani English）。
12.11-2020.2.16	辦理108年度部落特展:「佳興部落排灣族紋樣故事nakivecikipuljetji」。
12.06	接待美國屠殺遇難者紀念館國際事務部主任Paul Shapiro。
12.15	接待宮崎縣立西都原考古博物館谷口 武範館長。

外賓參訪

International Visitors

01.25

加拿大駐台代表芮喬丹(Jordan Reeves)

04.19

波蘭華沙大學副校長參訪

德國三菱重工社長Hartmut Schick參訪

04.28

09.18

馬紹爾群島共和國海妮總統參訪

Springville Musem of Art館長Rita Wright參觀

10.27

展演活動

「當代原住民服裝」設計展

展場風景

展覽時間：
2019/2/26~ 2019/3/31
展覽地點：
本館B1特展室

此系列服裝作品是二年級共同專題的成果呈現，參展同學經過大一創作基礎課及服裝構成課的訓練，銜接至二年級服裝設計課的第一個大型設計專題，每人獨立完成男女兩套台灣原民服裝，最後由六位指導老師精選39套風格多元、實驗精神的南島元素服裝。此項作業同時是服裝設計課程接續下學期服裝動態服裝秀前的重要熱身專題製作。

策劃單位：實踐大學服裝設計系
協辦單位：順益台灣原住民博物館

台灣原住民文學回顧展

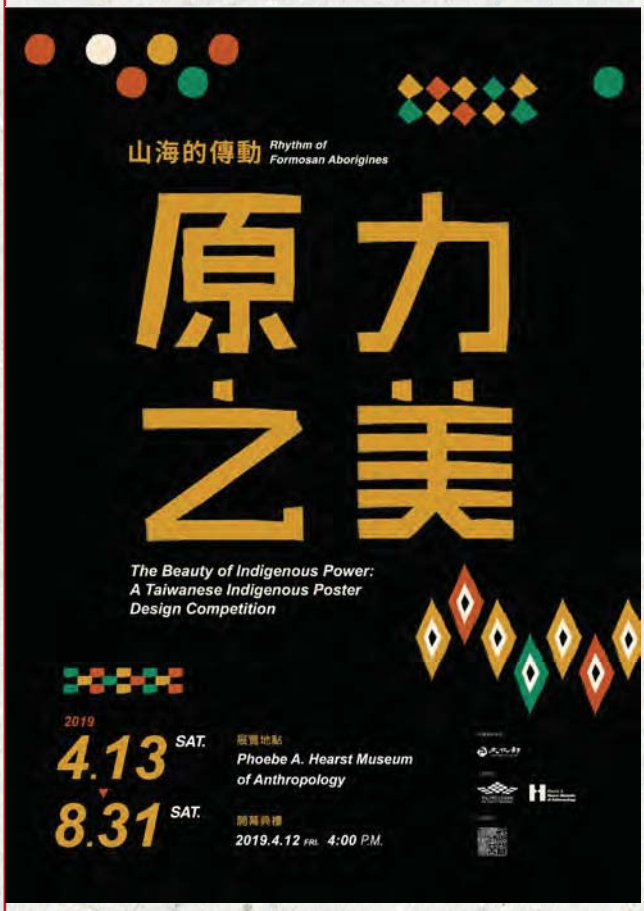
展覽時間：
2019/4/18~ 2019/5/19
展覽地點：
本館B1特展室

展場風景

「山海世界」的原住民這三十多年來用筆來唱歌的實踐旅程與書寫的故事！展出臺灣原住民族文學發展大事記、作家生平與創作歷程簡介。

策展單位：中華民國台灣原住民族文化發展協會｜山海文化雜誌社
合辦單位：順益台灣原住民博物館
補助單位：文化部．原住民村落文化發展計畫補助

山海的傳動－原力之美：第七屆全國學生台灣原住民海報創作競賽
Phoebe A. Hearst 人類學博物館特展
The Beauty of Indigenous Power: A Taiwanese Indigenous Poster Design Competition



展覽時間：
2019/4/13~2019/8/31
開幕典禮暨記者會：
2019/4/12（五）16：00
展覽地點：
Phoebe A. Hearst人類學博物館

為了讓更多的西方人士，增進對臺灣原住民族的文化了解，並進一步讓臺灣原住民族圖像成為文創產業的重要靈感及商機，本館主動爭取協商，作為順益台灣原住民博物館25週年的慶祝活動，於2019年4月13日起在美國加州大學柏克萊分校Phoebe A. Hearst人類學博物館盛大展出《山海的傳動－原力之美：第七屆全國學生台灣原住民海報創作競賽Phoebe A. Hearst 人類學博物館特展》(The Beauty of Indigenous Power: A Taiwanese Indigenous Poster Design Competition)，而這也是本館與Phoebe A. Hearst人類學博物館首次的展覽合作。希冀藉由此次展覽的舉辦，不但提升順益台灣原住民博物館之國際知名度，更能發揚臺灣原住民文化之內涵，促進臺美之間的原住民文化交流。

林純姬董事長與Phoebe A. Hearst人類學博物館Benjamin Porter館長(左一)、人類學系William Hanks教授(右二)、東亞圖書館館長周欣平(Peter Zhou)合影(右一)

林純姬董事長與柏克萊Phoebe A. Hearst人類學博物館Benjamin Porter館長(左一)為展覽開幕剪綵

指導贊助單位：文化部
主辦單位：順益台灣原住民博物館
Phoebe A. Hearst人類學博物館
協辦單位：CV STARR東亞圖書館

順益台灣原住民博物館
25周年館慶

25 anniversary 1994 — 2019

館慶暨畫展開幕活動：
2019/6/9（日）14：00
地點：本館B1F視聽室

今年是本館開館營運第25周年，除了製作周年紀念專刊，回顧博物館的成長與變化，更藉由梳理這年來努力的軌跡，再次確認本館的創館使命，堅定保存、推廣台灣原住民族文化之目標。
本館創辦人林清富先生基於對台灣這塊土地的熱愛，以保存台灣文化與美術為己任，除了建立本館——第一所私立民族學博物館，展演、保存及推廣台灣原住民族文化，也同時收藏台灣本土美術畫作。自2018年起，在創辦人指示之下，以「見圖思情—順益台灣原住民博物館典藏繪畫之美」為題，每年一展，透過主題式策展，陸續展出館藏畫作，與公眾分享，也作為2020年美術館誕生的預告。
25周年，除了慶祝本館走過四分之一世紀的時間，也慶祝台灣未來又有一新生的美術館舍，為台灣本土美術之挖掘重建貢獻力量。

創辦人林清富先生與董事長林純姬小姐一同切博物館生日蛋糕

現場與會嘉賓

畫展導覽

創辦人林清富先生與監察院副院長孫大川先生

2019 風格與美感的探索

展覽時間：
2019/6/9~ 2019/9/8
開幕典禮暨講座：
2019/6/9（日）14：00
展覽地點：本館B1F特展室

2018年，本館為將收藏近400件畫作陸續公開，與民眾分享，以五年為期，策畫《見圖思情—順益台灣美術館典藏繪畫之美》系列展，帶領觀眾一窺本館館藏畫作，也作為2020年美術館誕生的預告。適逢開館25周年，繼去年以台灣近代美術史發展脈絡為據，今年，以藝術教育視角出發，將展覽定名為「風格與美感的探索」。

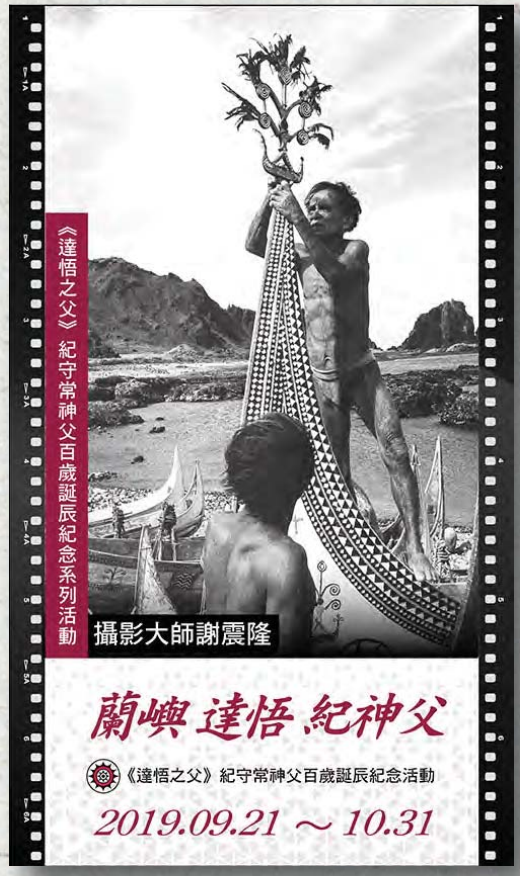
本展從詮釋兩位影響台灣美術最重要的日籍導師--石川欽一郎及鹽月桃甫的畫作開始，透過其後的學生及相關藝術家的作品，進行風格與美感的探索，進而回歸觀者自身的生命特質與潛能開發，這是一個從欣賞畫作到反思自身的藝術教育展，生動活潑極具啟發性。

專題講座與創意導賞

14:00～16:00	6/9(日)	講座：風格與美感的探索	林清富 /順益台灣原住民博物館創辦人 蘇振明 / 策展人
	6/22(六)	導賞教育：戲音舞與繪畫的交響詩	劉淑英 / 國立清華大學幼教系專任副教授
	7/6(六)	講座：藝術風格與生命特質的對話	林曼麗 / 前國立故宮博物院長 陳順勝 / 高雄長庚醫院名譽副院長 蘇振明 / 臺北市立大學視覺藝術系所教授
	7/20(六)	導賞教育：從看圖畫書到觀賞名畫	曹俊彥 / 資深圖畫書與插畫創作者
	8/3(六)	講座：石川欽一郎與鹽月桃甫的繪畫風格及系流	李欽賢 / 台灣美術史研究者
	8/17(六)	導賞教育：透過遊戲體驗名畫之美	蘇彥棻 / 資深兒童美術教育教師

攝影大師-謝震隆

《達悟之父》蘭嶼 達悟 紀神父-影像特展



展覽時間：
2019/9/21~ 2019/10/31
展覽地點：本館B1F特展室

今年為了紀念這位功在蘭嶼的紀守常神父百歲冥誕，感念其在物資極為匱乏、島民權益倍受剝削的年代，挺身而出，對蘭嶼做出無私的貢獻，紀守常基金會特別邀請順益台灣原住民博物館和謝震隆老師攜手舉辦意義深遠的蘭嶼攝影回顧特展，希望透過這批珍貴的影像來訴說那個時代的蘭嶼故事，讓世人重新認識蘭嶼，重新關注這座小島的過去、現在與未來。

謝震隆攝影師展場導覽

原住民族語與福傳文物展

天使傳愛在部落

展覽時間：
2019/9/28~ 2019/10/31
展覽地點：本館B1F特展室

主教來台開教160年，適逢聯合國訂定「2019原住民語言國際年」，因此天主教台灣教區主教團特地舉辦「天使傳愛在部落」文物展，將外籍傳教士來台傳教時，證道而編撰的各族語經文、歌曲等文物整理並展出。

開幕彌撒

2019 順益台灣原住民博物館與部落結合特展系列

佳興部落排灣族紋樣故事 nakivecik i puljetji

展覽時間：
2019/12/11~ 2020/2/17
展覽地點：

開幕展演

屏東排灣族佳興部落素來以紋樣圖騰為其特色，在手紋研究及木雕石雕研究上蒐羅完整，本次展示特別以這10年來文獻收集的圖案作為主軸。以尊重、原樣、感動作為分享的起點，盼望激發族人及疼惜原住民文化專家學者對傳統紋樣的認識及共鳴。

nakivecik ta lima手紋，在佳興的傳說裡，強調部落的發源，有來自平地的原住民與山地來的原住民，相互結合的故事。所以它的傳統領域，從南大武山sarekuman綿延到東港tuku。在傳統的部落權力的概念裡，最要的是土地、人民、山川、狩獵區的管理權。部落傳遞這些分層管理的理念，使用 vincikan(紋樣、紋飾)來呈現、在歌謠的語詞差別來描述分級的概念、也用故事的寓言來警示大家遵守。vincikan（紋樣、紋飾）會出現在家屋的樑柱或日常生活的用具上、另外有衣服的圖像、身上及手上的圖紋。這些圖紋代表部落特有的家團，每個圖紋都有著不同的意涵，也依序規定可使用的家族。

展場導覽

指導單位：文化部
主辦單位：順益台灣原住民博物館
協辦單位：屏東縣政府、泰武鄉公所
　　屏東縣議會何長成議員
承辦單位：佳興社區發展協會

教育推廣

2019年度，針對高中職、國中小、幼兒園學童推廣原民文化、協助學校多元文化教育深根的理念，推出各種館內企劃活動。為延伸觀眾年齡層，發揮博物館終生教育的社會特質，專屬55歲以上成人的創齡活動也持續推動中。讓學童、成人參訪博物館不只是聆聽導覽解說，也透過動手製作、體驗活動等，提供有趣多元的博物館經驗，增加學習樂趣，加深對原民文化的認識。

經營社區資源的整合，與臨近溪山國小發展藝術體驗課程結合，拓展博物館與學校合作的教育型態。

2019『 原來有你，qalian！』兒童暑假特別活動

活動期間：2019/7/1~8/31

來博物館聽聽原住民族文化導覽；了解琉璃珠的意涵；體驗排灣族五年祭刺球儀式，更加認識一同在臺灣土地上生活的好朋友！

刺球體驗

- **內容：**博物館導覽+部落電影院+部落教室二選一
- **部落教室二選一**

  刺福球體驗班／福球吊飾+刺福球體驗(四年級以上適用)

  琉璃珠手藝班／琉璃珠項鍊+服飾體驗(全年級適用)

- **團體班**(學童10人以上安親班、幼兒園及親子)
- **親子班**

  7月／刺福球體驗班

  8月／琉璃珠手藝班

DIY福球吊飾

觸摸體驗區-認識古陶壺

2019『百步蛇的守護』兒童寒假特別活動

活動期間：2019/1/20~2/3

從台灣原住民族的傳說故事到日常生活中的住屋、服飾、生活器具…等物品上，不難發現處處都有百步蛇的身影。原住民族與百步蛇間有什麼關係呢？相傳排灣族與魯凱族的祖先是百步蛇！布農族衣服上的花紋則是向百步蛇借用的喔！
還有發生哪些事呢？歡迎小朋友一起來博物館聽故事、玩手作！

- **對象**：安親班、幼兒園、親子
- **內容**：博物館導覽+3D部落電影院+DIY二選一
- **DIY二選一**：A.陶壺項鍊創作班(全年級適用)
  B.勇士獵刀工藝班(三年級以上適用)

學員大合照

學員與陶壺項鍊作品

陶壺項鍊創作成品

2019 館外教育活動合作

闖關活動

天母水道祭

活動期間：2019/3/19

辦理原住民族文化知識小測驗闖關活動，過關的小朋友可得到精美小禮物一份。

十三行博物館考古生活節DIY工作坊

活動期間：2019/5/25~5/26

傳統台灣原住民族透過狩獵捕獲獵物，維持生計。弓箭是重要的狩獵工具之一，小朋友攜帶迷你射箭組，出發去獵場狩獵吧！

狩獵體驗

科教館MAKER9快閃工作坊

活動期間：2019/7/25~7/26、8/30~8/31

透過工作坊形式的手作課程、快閃店隨到隨體驗館藏文物拼圖及原住民族服飾，帶領民眾認識原住民族文化之美。

文物拼圖體驗

2019 館內企劃活動

4月兒童節特別活動

布農族射耳祭每年約在四月左右舉行，是一年中相當重要的祭典。
祭典中有獵前槍祭、射耳儀式、分肉與祭骨儀式，及頌功酒宴…等過程，象徵祈求豐收、團結精神的教育意義。
今年兒童節還沒有計畫嗎？來博物館學習布農族文化，闖關體驗射箭及打陀螺吧！

- ◆ 對象：幼兒園至國小學童、親子團
- ◆ 內容：博物館導覽+部落電影院+布農族文化體驗(射箭、打陀螺、認識畫曆)

狩獵體驗

認識畫曆

5月母親節活動

台灣原住民族在傳統生活上，工作是男女分工，男生負責去狩獵與保護家人，而女生則需負責農耕、織布、煮飯等以家周圍為中心的工作。
除了平常工作之外，進行祭典儀式時，女生還要準備祭典使用的道具。例如，卑南族人每次辦慶典節日的時候編織漂亮的「花環」，則是女生的工作。
台灣原住民媽媽的工作還有哪些呢？想體驗她們的工作嗎？五月母親節來博物館，了解台灣原住民文化，還有做DIY紙藝花環吧！

花環成品

「看不見的」行動博物館

時間：2019年4月10日
地點：臺北市立啟明學校

與山林共生的狩獵文化：
台北市立啟明學校多元文化週活動

聽，獵人的打獵故事；摸，狩獵攜帶的工具；唱，祝福獵物豐收的歌曲；嚐，獵人的便當吉納富。不同的感官體驗，傳達原住民族在山中狩獵的「生態智慧」，進而瞭解「自然保育」的重要。

博物館配合啟明學校所舉辦的多元文化週活動，到校推廣原住民族文化，讓視障的孩子們不需隔著展示櫃的冰冷玻璃，也能藉由聽覺、觸覺、味覺，更立體地親近文化。願未來的世界能夠更無障礙，人人都有學習及親近文化的機會！

本館志工授課情形

觸摸體驗

學員大合照

2019 創齡學習方案－創齡樂活GO！

歡迎熟齡族來博物館逛逛，創意樂活；聽聽原住民族生命智慧，手作DIY及文化體驗，喚醒一段無文字記載的歷史。

DIY體驗活動

◆ 行程推薦

【Bnkis好手藝 行程】

時間：120-150分鐘

內容：博物館導覽＋3D部落電影院＋部落教室(三選一)+手紋體驗

費用：每人200元(含門票)

【VuVu有智慧 行程】

時間：60-90分鐘

內容：博物館導覽+3D部落電影院

費用：每人75元(含門票)

博物館導覽

◆ 部落教室（三選一）

- 原風毛球吊飾：豐富的織紋搭配毛球成為可愛的造型吊飾，從部落的服裝配件中，了解原住民文化！
- 原風筆記本：原住民服飾最容易看見不同族群文化融合的痕跡，產生新火花。透過織帶認識各族圖紋，並製作一本「異文化相遇」的筆記本吧！
- 達悟手環：達悟族的黑、白、紅三色各有不同的意義，鈕扣上的編法也代表著不同的身分！

給幼兒園的校外教學－For Kids 我們來作好朋友

來博物館聽聽原住民文物背後的小故事，搭配上有趣的3D電影，還有手作 DIY 及本館獨家紋面及服飾體驗，讓小朋友們認識台灣原住民族文化，我們來作好朋友！

◆ 博物館導覽

排灣族的寶物是什麼？泰雅族人為什麼要紋面？將由導覽老師回答你所有的疑問，來和原住民族文化作好朋友喔 ！

◆ 原住民服飾 + 紋面體驗

原住民的衣飾多採用鮮豔華麗的色彩，不同的形式更代表了各族的文化意義。親身體驗穿著原住民的服飾與紋面，別忘了留下一張照片作紀念喔 ！

◆ 3D 部落電影院

《春神跳舞的森林》內容講述鄒族小男孩阿地代替奶奶到阿里山尋找銀光珍珠，幫助滿月櫻花季順利舉行的故事。

◆ DIY 三選一

小小勇士帽(紙藝)
扭扭百步蛇(彩繪)
送子鳥磁鐵(捏塑)

DIY小小勇士帽

校外教學免購票－108學年度 12年國教專屬優惠方案

博物館是學生通往世界的大門，本館配合十二年國教的實施，特別規劃高中職、國中、國小校外教學套裝行程，透過導覽、影片欣賞和DIY活動，使學生進一步認識原住民族文化之美。另外更開設以「典藏」為主題的相關課程，期望帶給學生不一樣的博物館專業知識，讓視角更豐富多元。

達悟手環成品秀

◆ **套裝行程推薦**

飛鼠輕鬆行程

時間：60分鐘

內容：博物館導覽

百步蛇精華行程

時間：90分鐘

內容：博物館導覽＋部落電影院＋學習手冊

老鷹重點行程

時間：120分鐘

內容：博物館導覽＋部落教室＋學習手冊

黑熊特色行程

時間：120分鐘

內容：博物館導覽＋部落電影院＋服飾體驗＋學習手冊

雲豹探險行程

時間：150分鐘

內容：博物館導覽＋部落電影院＋部落教室＋學習手冊

小山羊典藏特蒐課程

時間：150分鐘

內容：博物館導覽＋部落電影院＋典藏特蒐研究室＋精美資料夾

溪山國小發展藝術體驗課程

活動期間：2019年2月11日至6月28日、8月14日至隔年1月16日

結合溪山國小在情境中體驗藝術與人文課程，博物館辦理「原文化尋寶趣」，帶領孩子認識台灣原住民族文化之美。

2019 全國教育實習計畫

順益台灣原住民博物館一直以台灣原住民族的文化保存與教育推廣為使命, 積極透過特展、研習、講座活動的舉辦， 廣招各界支持及熱愛原住民族文化的朋友加入。

本館每年寒、暑假之實習計畫， 提供國內外學生接觸台灣原住民族文化及博物館實務工作之機會， 透過與博物館工作人員的合作與學習， 學生得以從實際工作計畫的參與， 運用個人所學專長， 同時累積未來發展資歷， 其支持與付出將成為協助博物館落實台灣原住民族S文化之典藏、展覽、教育、研究等堅實目標。

實習生在館內除了協助館務， 也進行一系列教育課程， 透過館內的中英日文導覽研習、文物維護知識、教育推廣活動實際體驗， 增加同學們的實務經驗。

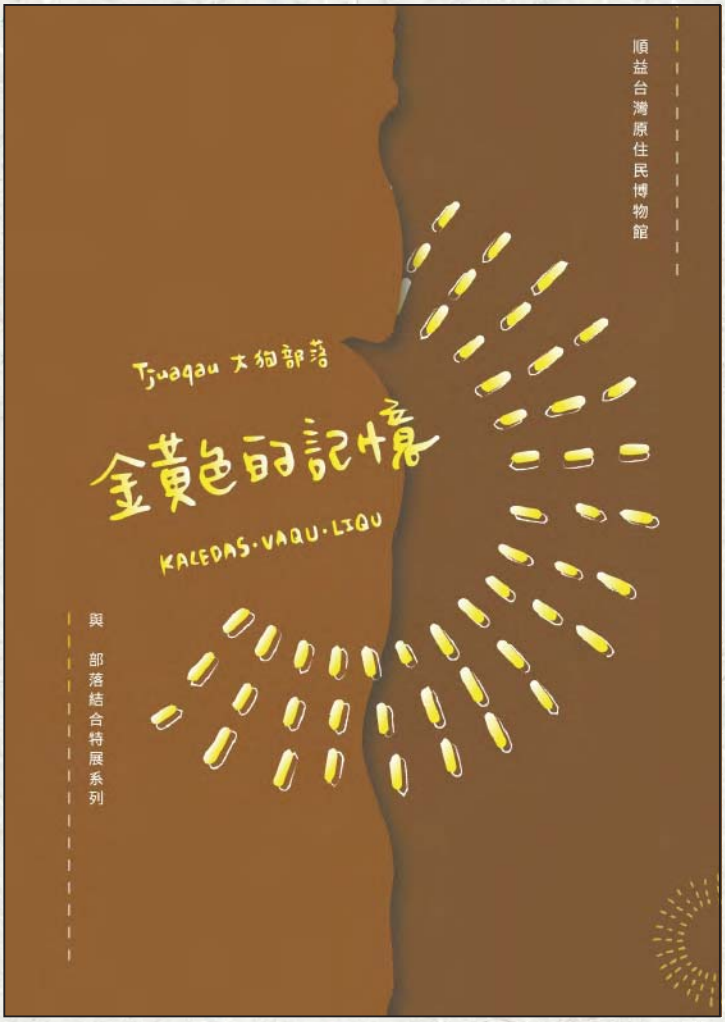
DIY課程協助

館外活動協助

2019年度實習生		
實習生	國籍	學校
孫嘉婕	台灣	臺北市立大學
林維歆		
高彥靜	香港	城市大學
陳愷雯		
王嘉賢		浸會大學
史曉盈		
劉燕鳳		
梁裕謙		
益田喜和子	日本	慶應義塾大學
大城沙織		筑波大學
寺田善照		京都橘大學
木谷悠香		

出版品
Publication

Tjuaqau大狗部落
金黃色的記憶Kacedas. vaqu. liqu



大狗部落自荷蘭統治時期至今遷移十一次，部落一度走向興盛繁榮，直至日治及國民政府的主權更迭，大狗部落的傳統社會幾乎摧毀。本書以大狗部落遷徙經歷道出族人那段金黃色的記憶，也訴說著對未來的嚮往。藉由金黃色的記憶，向讀者們分享族人在現今的社會如何看待傳統文化以及部落營造的經驗。

發行機關：順益台灣原住民博物館
編輯單位：瑪拉拉佛史排灣文化藝術發展協會
出版日期：2019年3月
ISBN：978-986-92396-8-4

出版品
Publication

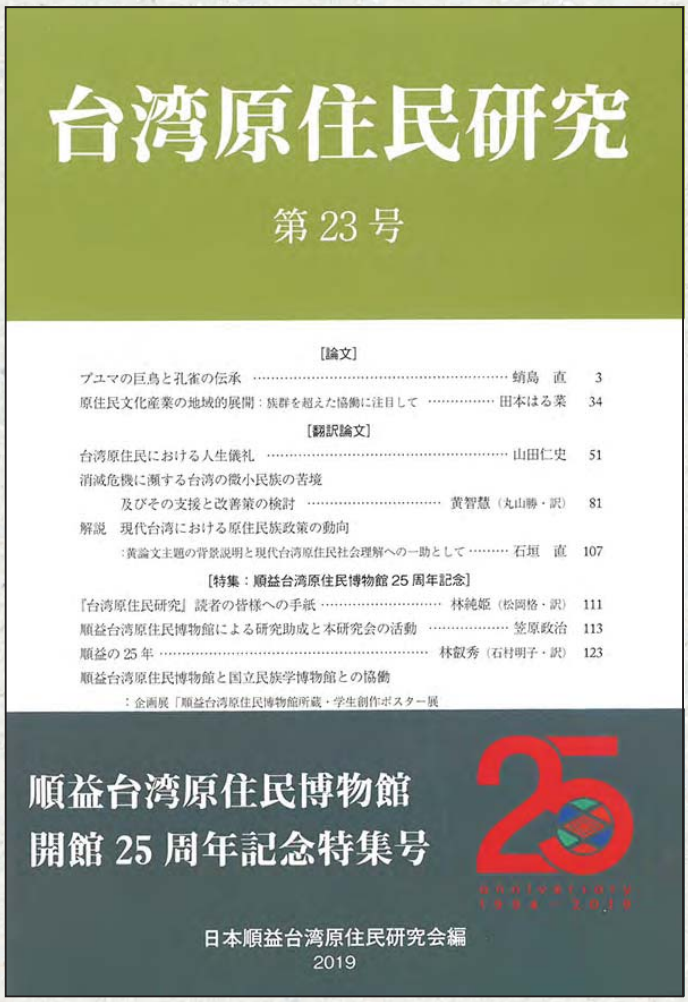
25周年專刊
順益二五，承先啟後

2019年6月9日為順益台灣原住民博物館開館二十五周年，本館始終秉持著創辦人林清富先生取之於社會，還諸於社會的精神與社會大眾共享。特以此專刊記錄博物館25年來的成長點滴，也紀念博物館將邁向新的里程碑。

出 版：林迺翁文教基金會
發行: 順益台灣原住民博物館
出版日：2019/ 6
I S B N：978-95729753-5-0

出版品
Publication

台灣原住民研究第23號



本書是以專門從事文化人類學、語言學、考古學、歷史學等研究的日本學者為中心，為了介紹臺灣原住民及其文化、臺灣原住民研究史與現況所集結成的入門書。主旨在於本著原有的基礎知識，加上以往從事的各個領域研究及從中獲得的見地，用簡單明瞭的方式加以彙整，給予關心臺灣原住民的讀者們作為研究的導覽。

編 者：日本順益台灣原住民研究會
出 版：順益台灣原住民博物館
出版日：2019/ 11 / 20
I S B N：978-4-89489-863-2

典藏管理

本年度持續完善館藏品數位化，進行年度例行文物檢視清潔。本館也陸續補充「文化部文物典藏管理共構系統（公版）」資料，並透過權利盤點，適度開放藏品圖檔供文化部轄下各網路平台瀏覽。

此外，今年有2位台北藝術大學博物館學研究所學生到典藏展示組實習，協助執行藏品拍攝、畫作修復檢視、展示文物清潔與展示方式改善。

年度典藏

本年度購藏1件畫作—〈舊西門町夜景〉，是本館自2003年後再度收藏鄭明進作品。鄭明進是國內兒童圖畫書的啟蒙者，也是資深的兒童文學插畫家。其結合本身濃厚的鄉土情愛，作品充滿輕鬆自由的想像力，在現實熟悉的風景中遊走，如真實、亦如兒時夢境。

館藏編號	作者	畫作名稱	材質	尺寸	創作年代
B007	鄭明進	舊西門町夜景	不透明水彩	26×38	1975

藏品維護

藏品保存維護方面，一為畫作保養修復；二為更換畫作壓克力；三則為完善本館預防性保存維護工作，增添包含GM80+ULPA吸塵器、實物投影機及照相機等器材，並補充無酸材料，以期更好地照顧館藏文物及畫作。

(一) 畫作修復

今年修復畫作共29件，修復工作委託正修科技大學文物修復中心執行。該中心成立已有14年，其藝術修復保存科學研究室更是國內首間通過TAF SO/IEC (17025:2005)認證之研究室。

金門古厝，席德進，水墨，1977，55×75 cm

修復前正面

修復後正面

淡化褐斑

以豬皮膠移除殘餘膠漬

.以純水清洗畫心

油畫？，陳正雄，油彩、畫布，1977，65×90.8 cm

修復前正面及背面

修復後正面及背面

拆除畫作內框，使用修復專用吸塵器進行背面除塵

畫面上方為清潔後，下方為清潔前

將新製原木榫接式內框裝上金屬調整器，以調整畫布因溼度而造成變化的鬆緊度

(二) 更換畫作壓克力及畫框

為保護畫作及避免因壓克力反光影響觀眾欣賞畫作，本館一次訂購10片Tru Vue Optium Museum Acrylic博物館級抗反射壓克力，逐步將脆弱、重要之畫作更換為此種壓克力。此外，與畫作搭配得宜的畫框能與畫作相得益彰，因應美術館開設，挑選常設展畫作更換畫框。

李石樵，玫瑰花，1979

更換畫框及壓克力前

更換畫框及壓克力後

(三) 添購設備，提高藏品檢視、紀錄品質

本館並無設置專業修復人員。當典藏人員初步檢視，發現可疑劣化狀況時，會再邀請專家或修復師到館評估。若能提高館內檢視紀錄的影像水平，除了有利於管理紀錄，也能提供館外專家及修復師更加詳細、清楚的照片，有助其第一步判斷藏品狀況是否具有急迫性，而盡快提供意見，讓典藏人員進行緊急處置措施。

紫外線檢視燈，可用於發現霉點（呈螢光狀）

電子顯微鏡，協助判斷紫外線下的螢光點為霉或髒汙，並可同步拍照

實物投影機，可將藏品細節放大至200倍，清晰紀錄劣化狀況與範圍

數位典藏

每年持續將館藏品數位化，本年度拍攝的館藏品計有台灣原住民族文物77件及台灣美術畫作2件。

佩袋，族群不明

臀鈴(正面)，賽夏族

陶壺，排灣族

項飾，排灣族

教育訓練

博物館志業以推廣台灣原住民族文化教育為使命，我們期望對原住民族文化充滿熱情與濃厚興趣的朋友們，能一起加入志工成為我們的工作夥伴，共同為原民文化的深耕而努力。

2019 博物館志工人員名單

丁清泉	陳麗英	林淳惠	林洛慇
黃淑華	朱滿妹	蔡雲月	村上優
周大為	張世寬	洪宗毅	關原常登
張鈴玉	章琦珍	張淑玲	山下浩子
張輝英	林際璇	趙淑均	北澤愛
永野正貴	莊　佩	陳式燁	吉田明日香
楊富雄	陳桂玉	郭素真	高橋優樹
郭春英	邱春杏	邱上捷	荒井愛理
陳貞曦	王勇霞	袁宏隆	齋藤伽奈子
黃素薰	曾國銘	黃思瑜	
賴彥璉	顏志豪	劉育菱	
方淑芬	陳靜怡	李憲文	
許惠珠	劉彥秀	林欣儀	
趙玫	許淑女	王心怡	
張麗明	陳國統	童陳珠	

志工服務內容：

1. 導覽解說
2. 圖書資料建檔管理
3. 教育推廣活動支援
4. 展場安全巡視維護
5. 特展活動支援
6. 行政業務支援

2019 部落參訪

日期:2019/02/16-02/18

人員:24位志工+2位館員

行程:

原住民族文化發展中心

禮納里脫鞋子部落

萬金天主聖殿

都瑪拉拉德頭目家屋

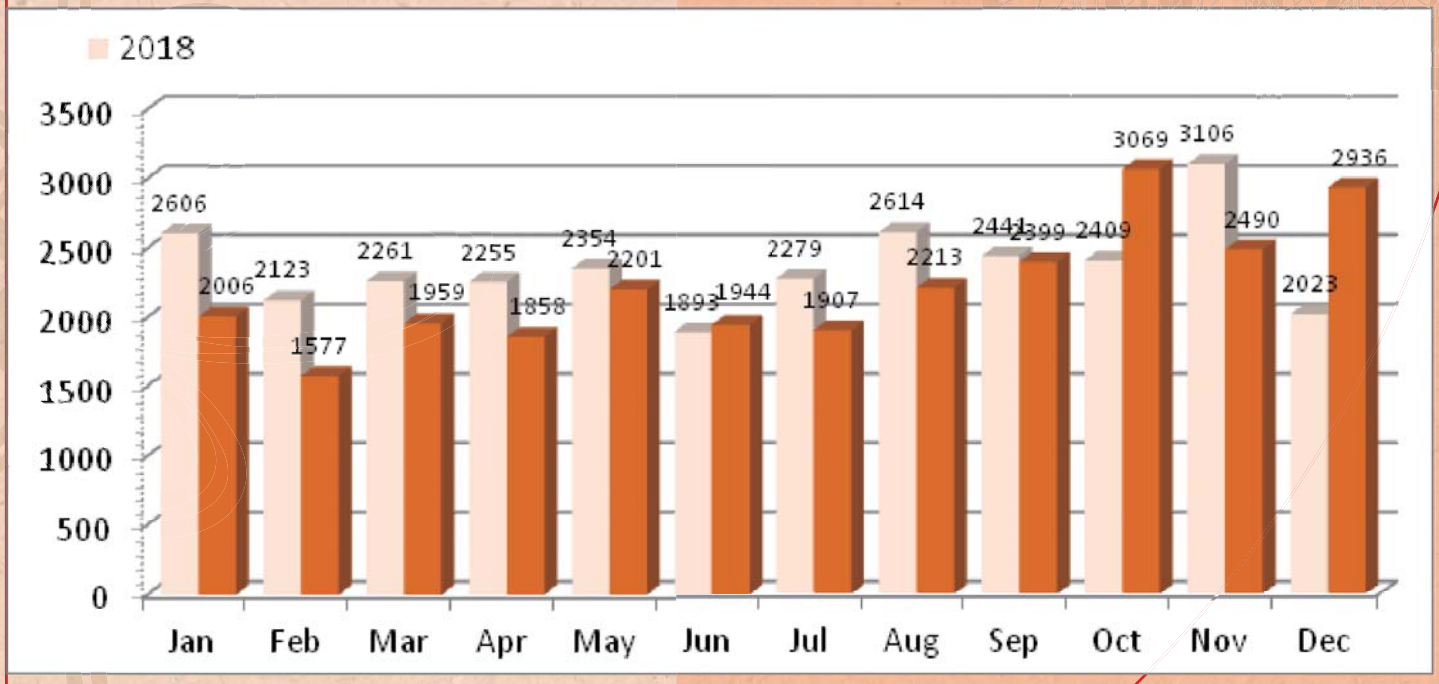
2019 參觀人數統計

2018年度參觀人數：29, 807人次

2019年度參觀人數：26, 559人次

1月	2月	3月	4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月	總計
2006	1577	1959	1858	2201	1944	1907	2213	2399	3069	2490	2936	26559

2019年與前年度人數統計圖



財團法人林迺翁文教基金會
第十五屆董事

林清富 名譽董事長

林純姬 董事長

薛鳳枝 董事

郭武雄 董事

鄭英輝 董事

蔡淑櫻 董事

薛夙雅 董事

林江娟娟 董事

發行人: 游浩乙

美術編輯: 簡伶燕

出版: 順益台灣原住民博物館

發行所: 11143 臺北市士林區至善路二段 282 號

TEL: 02-2841-2611

FAX: 02-2841-2615

博物館官網

謝謝您的付出

讓博物館繼續發光發亮

不斷成長與茁壯

2019年度在職員工

館長 游浩乙

副總幹事 黃朝發

主任 林威城

館員

楊子清

黃仁杰

劉安妮

簡伶燕

林叡秀

陳姵君

川島尚子

主任 倪婉萍（美術館籌備處）

蕭莉靜（美術館籌備處）

陳柏汎（美術館籌備處）

櫃檯及販賣部工作人員

吳惠雲

陳彥如