



SHUNG YE MUSEUM OF
FORMOSAN ABORIGINES
順益台灣原住民博物館
2020 YEARLY MAGAZINE

目錄

01 大事記要

04 外賓參訪

05 展演活動

12 教育推廣


22 出版品

25 典藏管理

30 教育訓練


33 年度參觀人數統計

34 附錄



大事記要

- 2019/12-2020/03/15 持續辦理2019與部落結合特展系列「佳興部落排灣族紋樣故事nakivecikipuljetji尊重、原樣、感動特展」。
- 01/05 接待國立民族學博物館野林教授來館報告去年度研究會業務。
- 02/07 接待台中市文化局曾副局長與台中纖維工藝博物館至本館參訪。
- 02/15 接待芝山綠園李明晃處長及兵庫縣立自然史博物館2位研究員。
- 03/21-06/21 辦理「山海的傳藝 - 圖紋之美：第八屆全國學生台灣原住民海報創作競賽成果展」
- 03/25 (美術館)美術館進駐儀式。



大事記要

04月 接待沈春池文教基金會童中白執行長及相關人員來館參訪。

04/28 接待前國立歷史博物館張譽騰館長、桂雅雯老師與三花基金會人員參訪並參觀庫房。


06/13 接待中華民國博物館學會原住民族博物館專業委員會20人至本館參訪。

06/10 (美術館)美術館開幕大典。

06/16 接待劉墉老師來館進行捐贈文物事宜。

06/17 接待畫廊協會鍾理事長。

06/23 接待客委會客家文化中心何金樑主任。



大事記要

08/08 辦理撒古流新書《部落教室II》新書發表會。

07/18-10/11 辦理《約翰湯姆生—1871台灣早期攝影展 An Exhibition of the Early Photos of Taiwan in 1871 by John Thomson》。


09/05 接待屏東縣政府文化局參觀本館、美術館。

09/11 接待文化部來本館進行訪視。

09/22 接待中央社記者來館採訪，進行「約翰湯姆生攝影展」專題報導。

09/27 接待中研院台史所翁佳音老師。

10/06 接待北市原民會巴干·巴萬主委。



大事記要

- 10/06 接待文化部蕭宗煌政務次長，來館參觀「約翰湯姆生1871-台灣早期攝影展」。
- 10/20 接待國史館台灣文獻館劉澤民副館長及志工團來館參訪。
- 11/13 接待國立台灣史前文化博物館王長華館長，參觀常設展及部落特展。
- 11/29 接待台博基金會辦理離島博物館從業人員研習來館參訪及介紹典藏庫房。
- 2020/10/30-2021/1/30 辦理2020與部落結合特展系列「清流 AlangGluban：祖先的腳印DapilRudanMiyan—霧社事件90周年紀念特展」。清流部落。

貴賓參訪



02/04

日本歷史學家人間文化研究機構理事
李成市教授本日來館參訪並參觀「佳
興部落排灣族紋樣故事 nakivecik i
puljetji特展」。



04/28

三花棉業公益教育施貞菲執行長、
歷史博物館前館長張譽騰。



06/17

畫廊協會鍾經新理事長來訪。



10/06

文化部政務次長蕭宗煌參觀「約
翰湯姆森特展」。



04/28

文化部政務次長蕭宗煌參觀「清流
部落特展」。



展演活動

2020

山海的傳藝 - 圖紋之美

第八屆全國學生台灣原住民海報創作競賽成果展

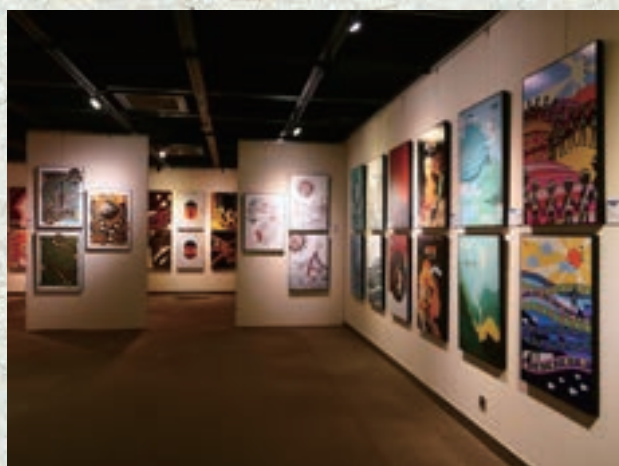
2020
3月21日
/
6月21日



順益台灣原住民博物館於2006年起，與台灣海報設計協會共同舉辦以推廣「台灣原住民族文化」為主軸的全國學生海報設計競賽，希望以「視覺藝術」作為學生認識了解的切入點，透過學生的「視」界、創意與巧思，呈現理解認識台灣原住民族文化後的新詮釋。

本屆競賽以「圖紋之美」為主題，台灣原住民族共有16族，各族的圖紋系統皆有其特色。「圖紋」對於台灣原住民族來說，不單單只是圖案美學的延伸，其中還包含象徵了一個族群的信仰、身份以及認同。

第八屆海報競賽作品來自全臺71所學校，參賽件數高達1945件，從中精選出85件得獎作品。



展場一隅

指導單位：教育部、文化部、原住民族委員會、客家委員會、臺北市政府原住民族事務委員會

主辦單位：順益台灣原住民博物館、台灣原住民海報雙年展委員會

協辦單位：客家文化發展中心、台灣海報設計協會、USR國立中興大學

贊助單位：HP惠普科技股份有限公司

2020 順益台灣美術館 盛大開幕

2020
6月9日
open



美術館建築外觀



創辦人夫婦、林純姬董事長及員工於順益行前大合照



開幕剪綵儀式

順益台灣原住民博物館-美術分館
簡稱為順益台灣美術館。

創辦人林清富名譽董事熱愛鄉土、珍愛台灣文化，自70年代開始，陸續收藏許多台灣原住民文物及本土美術畫作。1985年，林清富名譽董事以其父之名成立財團法人林迺翁文教基金會，之後便積極以保存、推廣台灣文化與藝術為職志，並於1994年著手籌建台灣第一家私人博物館——順益台灣原住民博物館。

2020年，延續世代傳承，順益台灣美術館在創辦人之女林純姬董事長的擘畫下隆重開幕。

以順益關係企業的前身《順益行》為基地，順益台灣美術館於此誕生。這座嶄新的美術館，除了以系統化的方式向公眾展出近400件台灣經典美術收藏以外，也將依據不同的主題舉辦特展，並邀請策展人及青年藝術家參與，達到台灣藝術文化推廣、交流之目標；同時以美感教育作為兒童學習台灣美術之根基，成為一個交流分享的文化平台，並持續輻射出更大的文化能量。

開館時間：週二至週日上午9點至下午5點

電話：(02)2381-8322

館址：100 台北市中正區延平南路5號

2020
約翰湯姆生
1871台灣早期攝影展

2020
7月18日
/
10月21日



本次特展透過約翰湯姆生1871來到南台灣的旅行路徑來策畫，從廈門開始，到高雄上岸，再沿者海路來到了台南，左鎮、內門、甲仙、六龜等地，讓觀眾看著展覽，走入湯姆生的視角，以19世紀西方攝影、探險家的角度，看到台灣人文、地景、動植物的多樣性，並安排三場講座，讓觀者對歷史、攝影技術發展、西方來台探險有更多的認識。

◆ 特展系列講座 ◆

時間：7/25 下午14:00

講者：翁佳音 中央研究院台灣史研究所副研究員

講題：台灣南部平埔族群歷史變遷

時間：8/22 下午14:00

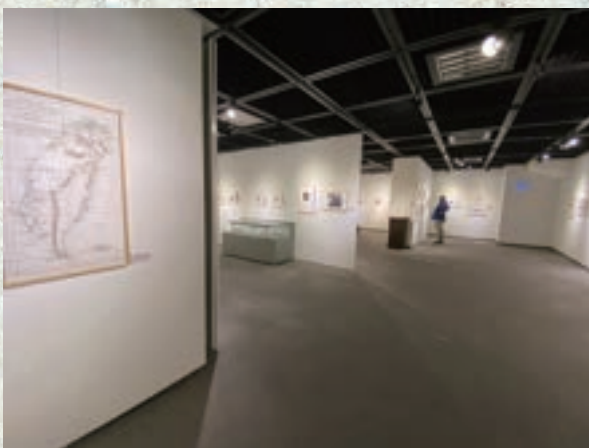
講者：陳學聖 世新大學圖文傳播暨數位出版學系副教授

講題：台灣早期影像從史溫侯到約翰湯姆生

時間：9/20 下午14:00

講者：劉克襄 自然觀察作家、生態保育工作者

講題：福爾摩沙大旅行



展場一隅



劉克襄主講：福爾摩沙大旅行

指導單位：文化部

主辦單位：順益台灣原住民博物館

2020

清流Alang Gluban : 祖先的腳印Dapil Rudan Miyan 霧社事件90周年紀念特展

順益台灣原住民博物館與部落結合特展

2020
10月30日
/
2021
1月30日



霧社事件已經過了90年，戰爭已走入歷史，一體總是兩面，好的壞的多少總是影響著我們，族人們緬懷過去的同時也想與大眾分享來自賽德克族清流部落的文化，傳統家屋以及與家屋相關的生活寫照、霧社事件後族人們的想念與點滴。

- ◆ 特展系列講座&工作坊 ◆
- 時間：11/28 下午14:00
講者：瑪姬·巴丸 南投縣原民樸溯永續發展協會理事長
講題：霧社事件90周年家屬感念
 - 時間：12/19 下午14:00
講者：吳育龍副教授 台中教育大學數位內容科技學系
講題：在互動科技中看見賽德克



展場AR裝置



VR虛擬實境體驗



展場一隅

2020

《山芋頭：部落教室 - II》

撒古流·巴瓦瓦隆 新書發表會

2020
8月8日



繼1998年在本館舉辦「跨世紀文化紮根運動排灣族達瓦蘭特展 - 部落有教室」，時隔多年後又回到博物館舉辦《山芋頭：部落教室 - II》新書發表與簽書會。

《山芋頭：部落教室 - II》由藝術家撒古流撰寫、繪圖，將部落芋頭品種的分類、傳統煮食料理以及部落族人共勞、共食、共享的精神與自然和諧共存的景象，族群的古老智慧與生活哲學呈現於書中。



作者 - 撒古流·巴瓦瓦隆



簽書會現場



書迷合影



教育 推廣

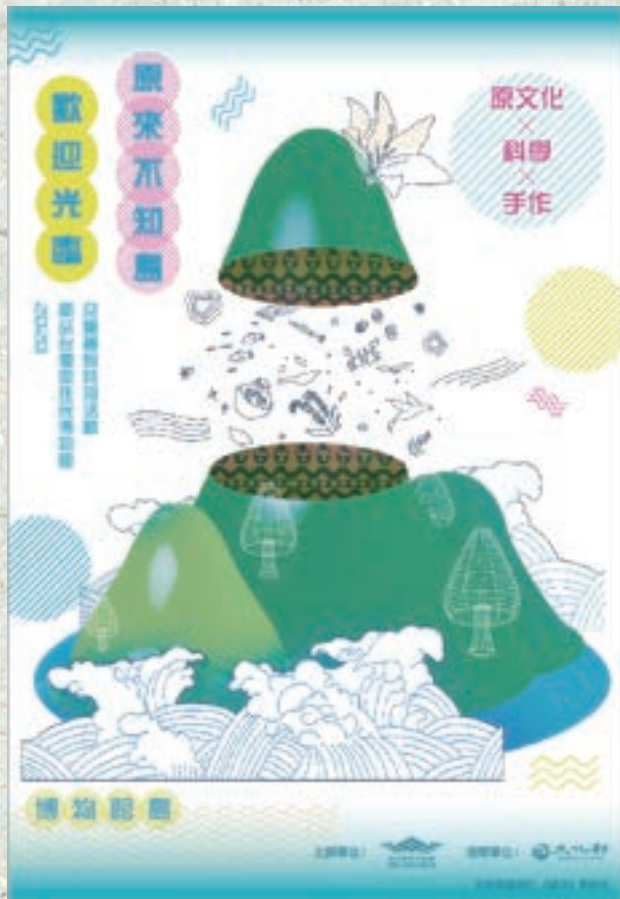
本年度針對高中職、國中小、幼兒園學童推廣原民文化、協助學校多元文化教育深根的理念，推出各種企劃活動。辦理專屬55歲以上成人的創齡活動，發揮博物館終生教育的社會特質。讓參訪博物館不只是聆聽導覽解說，也透過動手製作、體驗活動等，提供有趣多元的博物館經驗，增加學習樂趣，加深對原民文化的認識。

經營社區資源的整合，與臨近溪山國小發展藝術體驗課程結合，拓展博物館與學校合作的教育型態。與故宮合作開發原住民族教育資源教案，邀請偏鄉學校來館參觀及到校授課，落實文化平權。

2020 歡迎光臨，原來不知島！ 兒童暑假特別活動

原文化
×
科學
×
手作

2020
7月15日
/
8月30日



好久以前，許多族群陸續來到台灣這座小島上生活，你知道早期居住在台灣的原住民族有哪些？他們是怎麼生活的呢？今年夏天，來順益台灣原住民博物館從手作與科學，一起認識台灣原住民族文化吧！

◆手作島◆

博物館導覽+部落電影院+闖關遊戲+DIY二選一(原風杯套、圖紋相框)

◆科學島◆

博物館導覽+部落電影院+科學實作+小獵人競賽



闖關遊戲-布農畫曆



科學實作



DIY原風杯套



DIY圖紋相框



闖關遊戲-尋找布片

2020 VuVu的生活記憶 兒童寒假特別活動

2020
1月21日
/
2月9日



VuVu的小時候，部落沒有商店，卻有美麗的衣服可以穿，聽說是VuVu自己編織的喔！記得VuVu會指著衣服上的圖案，跟我們說部落裡的故事。VuVu也常說起部落裡，大家都穿得漂漂亮亮地去參加祭典，一起牽手唱歌的回憶。過去的部落似乎和現在很不一樣，讓我們來博物館探索VuVu的生活，尋找過去的記憶。

※VuVu：排灣族語，指祖父母級的老人家。

◆對象：學校、安親班、幼兒園、親子組團

◆生活體驗班(全年級適用)：

博物館導覽+部落電影院+歌謠教唱+紋面服飾體驗

◆圖紋創作班(高年級以上適用)：

博物館導覽+部落電影院+DIY立體圖紋相框



圖紋相框



歌謠教唱



寒假活動合照

2020

科教館MAKER9快閃工作坊

館外合作教育活動

2020
8月1日
/
8月2日



DIY毛球吊飾

透過工作坊形式的手作課程、快閃店隨到隨體驗館藏文物拼圖，帶領民眾認識原住民族文化之美。



挑戰文物拼圖

2020

士林水與綠環境體驗日

館外合作教育活動

2020
9月20日



DIY小小勇士帽

手作DIY小小勇士帽，帶領民眾認識原住民族文化與生態環境的關係。

2020 4月兒童節活動 館內企劃活動

2020
8月1日
/
8月2日

祖靈是台灣原住民族對過世親人的稱呼，族人們相信祖靈在另一個世界守護部落、陪伴大家。兒童節還沒計畫嗎？來博物館瞭解台灣原住民族的「祖靈國度」吧！

- ◆對象：幼兒園至國小學童、親子團
- ◆內容：博物館導覽+部落電影院+
DIY立體圖紋相框+服飾體驗



2020 狩獵面面觀

故宮原住民族教育資源開發館際合作

2020
10月20日
/
2021
1月8日



邀請學童來館參觀及到校延伸課程，透過文物引導學童討論「狩獵行為跨文化」、「狩獵文化與科學原理」、「動物保護與生態平衡」.....等議題；運用科學操作，瞭解狩獵的科學原理。

- ◆地點：國立故宮博物院、順益台灣原住民博物館、清流部落、南投縣互助國小
- ◆合作團隊：國立故宮博物院、順益台灣原住民博物館



獵具實驗：射擊飄浮球

2020

創齡樂活GO！

創齡學習方案-熟齡族的好行程

全年度
適用



歡迎熟齡族來博物館逛逛，創意樂活；聽聽原住民族生命智慧，手作DIY及文化體驗，喚醒一段無文字記載的歷史。



3F展場導覽

◆Bnkis好手藝 行程◆

時間：120-150分鐘

內容：博物館導覽 + 3D部落電影院 + 部落教室
(三選一)+手紋體驗

費用：每人200元(含門票)



部落電影院

◆VuVu有智慧 行程◆

時間：60-90分鐘

內容：博物館導覽+3D部落電影院

費用：每人75元(含門票)



B1F展場導覽

2020

For Kids 我們來作好朋友

給幼兒園的校外教學

全年度
適用



來博物館聽聽原住民文物背後的小故事，搭配上有趣的3D電影，還有手作DIY及本館獨家文面及服飾體驗，讓小朋友們認識台灣原住民族文化，我們來作好朋友！

◆ 博物館導覽

排灣族的寶物是什麼？泰雅族人為什麼要文面？將由導覽老師回答你所有的疑問！

◆ 原住民服飾 + 文面體驗

原住民的衣飾多採用鮮豔華麗的色彩，不同的形式更代表了各族的文化意義。！

◆ 3D 部落電影院

《春神跳舞的森林》內容講述鄒族小男孩阿地代替奶奶到阿里山尋找銀光珍珠，幫助滿月櫻花季順利舉行的故事。

◆ DIY 三選一

- 小小勇士帽（紙藝）
- 扭扭百步蛇（彩繪）
- 琉璃珠項鍊（串珠）



DIY教學



DIY小小勇士帽

2020

109學年度 12年國教 專屬優惠方案

校外教學免購票

全學年度
適用



溪山國小發展藝術體驗課程

活動期間：2020年9月3日至12月17日

結合溪山國小在情境中體驗藝術與人文課程，博物館辦理「原文化尋寶趣」，帶領孩子認識台灣原住民族文化之美。

博物館是學生通往世界的大門，本館配合十二年國教的實施，特別規劃教學套裝行程，使學生進一步認識原住民族文化之美。

套裝行程推薦

◆飛鼠輕鬆行程

時間：60分鐘

內容：博物館導覽

◆百步蛇精華行程

時間：90分鐘

內容：博物館導覽 + 部落電影院 + 學習手冊

◆老鷹重點行程

時間：120分鐘

內容：博物館導覽 + 部落教室 + 學習手冊

◆黑熊特色行程

時間：120分鐘

內容：博物館導覽 + 部落電影院 + 服飾體驗 + 學習手冊

◆雲豹探險行程

時間：150分鐘

內容：博物館導覽 + 部落電影院 + 部落教室 + 學習手冊

◆小山羊典藏特蒐課程

時間：150分鐘

內容：博物館導覽 + 部落電影院 + 典藏特蒐研究室 + 精美資料夾

2020

全國教育實習計畫

全年度
適用

順益台灣原住民博物館一直以台灣原住民族的文化保存與教育推廣為使命,積極透過特展、研習、講座活動的舉辦,廣招各界支持及熱愛原住民族文化的朋友加入。

本館每年寒、暑假之實習計畫,提供國內外學生接觸台灣原住民族文化及博物館實務工作之機會,透過與博物館工作人員的合作與學習,學生得以從實際工作計畫的參與,運用個人所學專長,同時累積未來發展資歷,其支持與付出將成為協助博物館落實台灣原住民族文化之典藏、展覽、教育、研究等堅實目標。

2020年度實習生

姓名	就讀學校
鄧惠允	高雄師範大學
龔書永	輔仁大學
陳婉儀	暨南大學
徐子馨	暨南大學
林靚瑋	東吳大學
魏綺君	臺灣師範大學
吳佳芮	東吳大學
劉玟彤	東吳大學
李宏愷	臺北藝術大學
楊宗恩	政治大學
吳鄞瑾	輔仁大學

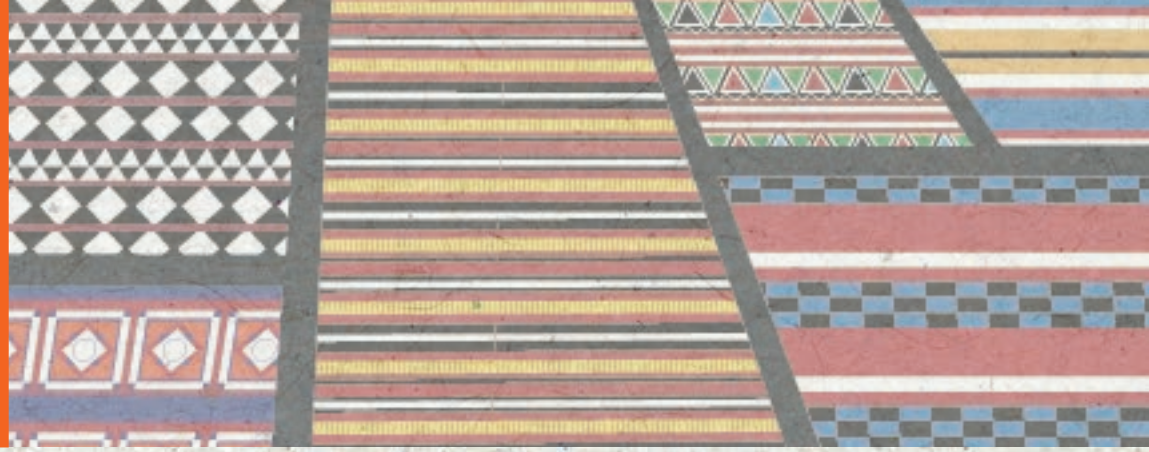


協助歌謠教唱

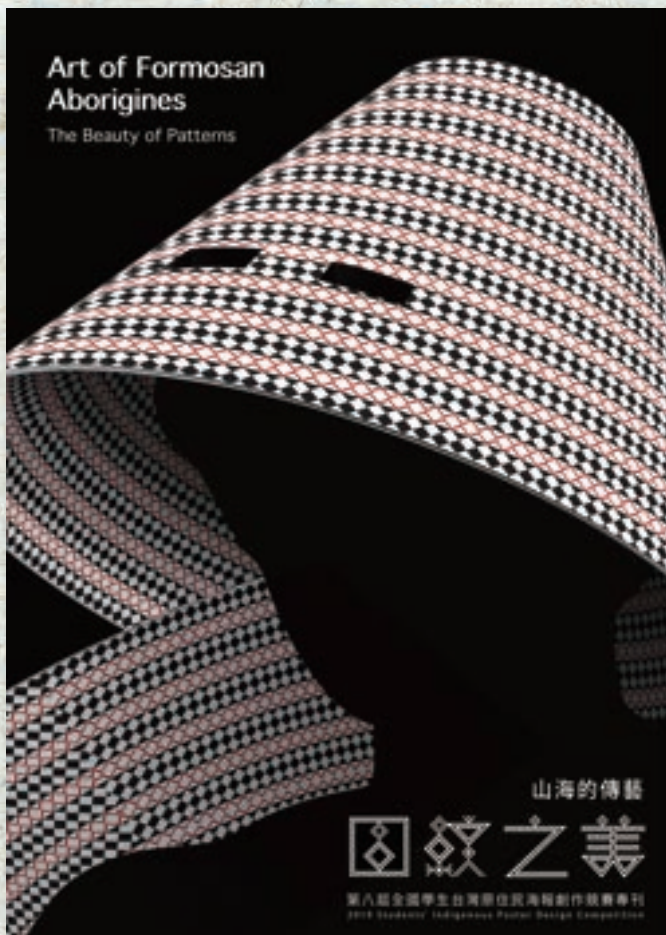


科教館快閃工作坊

出版品



山海的傳藝：圖紋之美— 第八屆全國學生台灣原住民海報創作競賽專刊



本屆競賽以「圖紋之美」為主題，台灣原住民族共有16族，各族的圖紋系統皆有其特色。

「圖紋」對於台灣原住民族來說，不單單只是圖案美學的延伸，其中還包含象徵了一個族群的信仰、身份以及認同。

第八屆海報競賽作品來自全臺71所學校，參賽件數高達1945件，從中精選出85件得獎作品。

出版：順益台灣原住民博物館

總編輯：鄭中義

出版日期：2020年3月21日

ISBN：978-986-92396-9-1

出版品

霧社事件90周年紀念特刊 - 清流 祖先的腳印Dapil Rudan Miyan



本書以霧社事件發生脈絡為主軸，道出賽德克族部落被迫遷移的歷史，藉由部落耆老的口述記憶，訴說著他們對於部落和個人，在過去、現在和未來的想法。

同時，書中也透過傳統家屋與織布文化等技藝傳承的紀錄，向讀者分享族人對於未來賽德克族文化傳承發展的展望。

出版：順益台灣原住民博物館
編輯：南投縣原民樸溯永續發展協會
出版日期：2020年10月
ISBN：978-986-98932-0-6

出版品

台灣原住民研究 第24號



本書是以專門從事文化人類學、語言學、考古學、歷史學等研究的日本學者為中心，為了介紹臺灣原住民及其文化、臺灣原住民研究史與現況所集結成的入門書。

主旨在於本著原有的基礎知識，加上以往從事的各個領域研究及從中獲得的見地，用簡單明瞭的方式加以彙整，給予關心臺灣原住民的讀者們作為研究的導覽。

出版：風響社

編輯：日本順益台灣原住民研究會

出版日期：2020年3月21日

ISBN：978-986-92396-9-1



典藏 管理

本年度持續完善館藏品數位化，進行年度例行文物檢視清潔。本館也陸續補充本館「文化部文物典藏管理共構系統（公版）」資料，並透過權利盤點，適度開放藏品圖檔供文化部轄下各網路平台瀏覽。

今年寒暑假時期，有來自台北藝術大學博物館學研究所、輔仁大學博物館學研究所、政治大學民族學系，總共三位學生到典藏展示組進行實習；協助執行藏品數位拍攝、館藏文物檢視清潔、展示方式改善等工作。

年度典藏

本館今年度獲劉墉先生捐贈達悟族陶偶三件。陶偶屬玩賞性質，達悟族人利用製陶所剩陶土，以手捏製與日常生活相關的陶偶，例如親子人偶、山羊、抬著船的人等等；陶偶的線條簡潔而立體，可視為達悟族人在雕刻藝術之外的另一特色。

館藏編號	名稱	族別	分類	尺寸(單位:cm)
M149800	陶偶	達悟族	娛樂玩具	5X8X10
M149900	陶偶	達悟族	娛樂玩具	5X5X7.6
N150000	陶偶	達悟族	娛樂玩具	10X6.5X8



M149800



M149900



M150000

年度典藏

以建構台灣西畫美術史體系為目標，本館陸續收藏台灣藝術家畫作；本年度共購藏三件畫作。

梁晉嘉，認為畫畫必須源自生活，常試圖透過創作，尋找日常生活中最動人的部分。除了靜物題材，也擅長人體素描、肖像畫。

蘇振明，曾教於大專院校，專精於臺灣美術史、兒童美術教育、圖畫書創作等。

席德進，師從林風眠，創作類型多樣化、創作風格融匯東西方繪畫特色。

館藏編號	創作者	名稱	材質	畫心尺寸 (單位:cm)	創作年代
A0268	梁晉嘉	創辦人林清富先生肖像畫	油畫	145.3X112	2019
A0269	蘇振明	油菜花開的火炎山	油畫	60.5X88	1997
B0048	席德進	養鴨人家	彩墨	38X56	1960



M0268

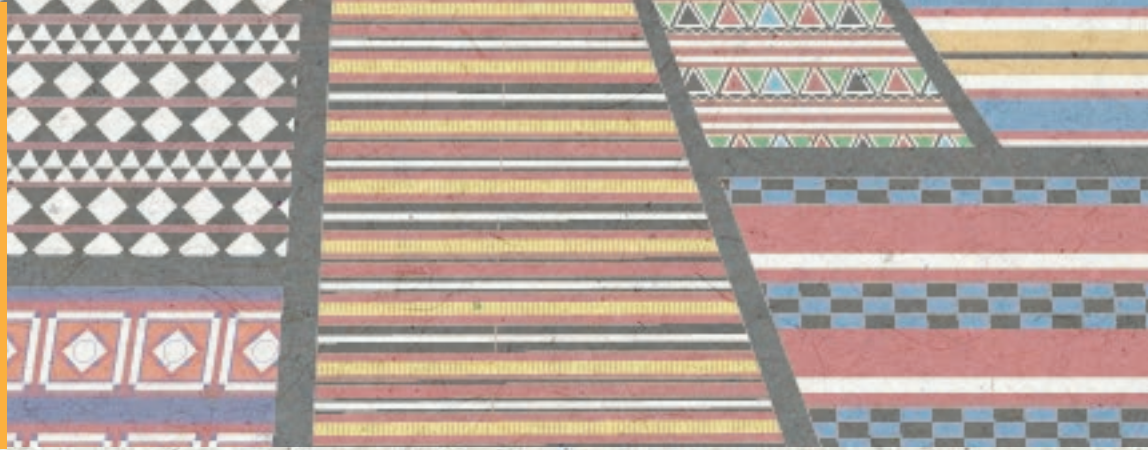


A0269



B0048

藏品 維護



藏品保存維護方面，一為持續進行例行性藏品狀況檢視；二為畫作保養修復；三則為完善本館預防性保存維護工作，持續補充無酸材料，以期更好的照顧館藏文物與畫作。

今年修復畫作共計33件。修復工作委託依照畫作材質與各修復工作室(中心)工作排程，分別委託正修科技大學文物修復中心、郭江宋繪畫修復工作室、國立師範大學文物保存保存維護研究發展中心、藝流文物維護工作室等執行本年度畫作修復。

蝴蝶蘭，許深州，膠彩，41.5×61cm



修復前正面



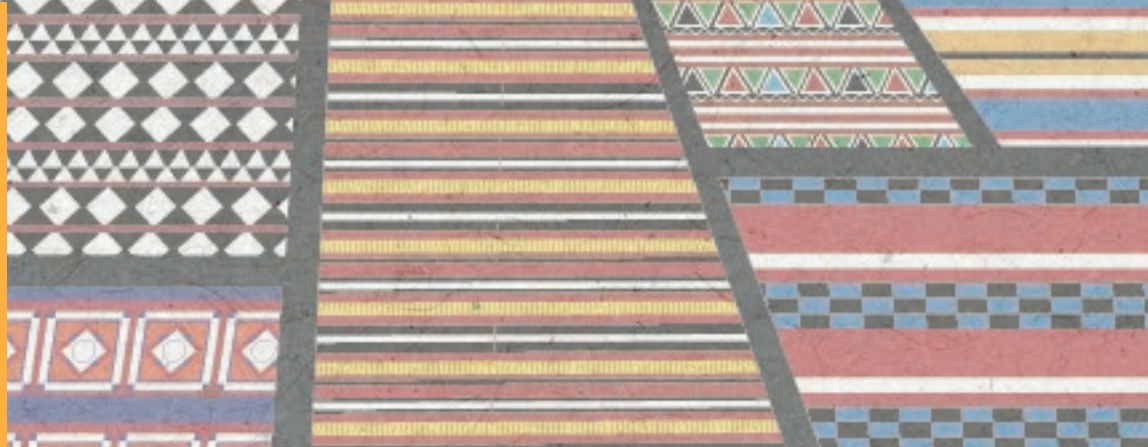
修復後正面



A	B	C	D
E	F		

- A. 移除木框邊緣膠條與釘子
- B. 作品揭離原木框
- C. 作品小托命紙後上板繃平
- D. 訂製新木製格板
- E. 於無酸蜂巢板上裱貼日本紙
- F. 將繃平的作品取下

藏品 維護



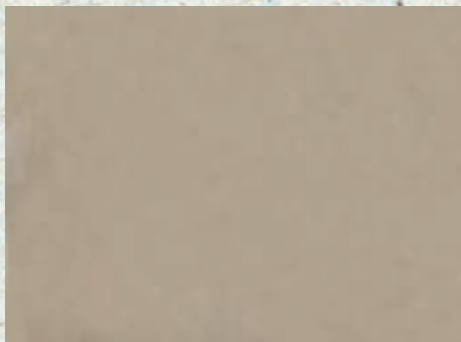
鄉間小路，倪再沁，水墨、紙，1980-1990，55.5x76.5cm



畫心正面修復前(含夾裱)



畫心正面修復後(含夾裱)



畫心背面修復前



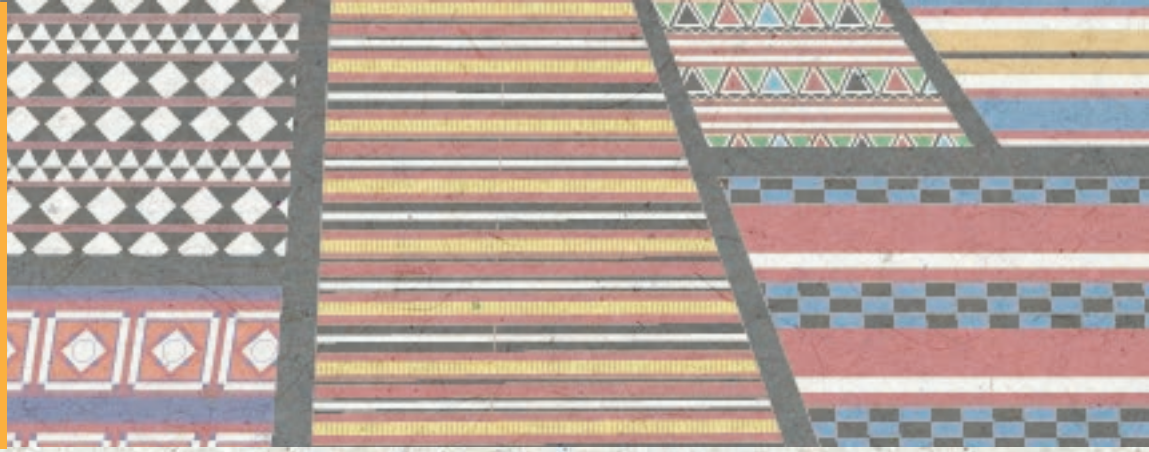
畫心背面修復後



A B C D

- 揭離舊裝裱
- 去除膠帶與膠漬痕
- 移除背面酸性紙板
- 移除背面酸性紙板後發現有另一圖面

數位典藏



本館每年持續將館藏品數位化，本年度拍攝的館藏品，共計有民族學類214件及藝術類7件。進行數位拍攝前，會依照文物性質先將文物分為扁平或立體類別，並再次確認館藏品的尺寸，以進行文物尺寸面積估算，藉此排定拍攝順序。類型分類及面積估算，可以避免在實際拍攝時，因面積或類別差距過大，而需要不斷調整相機位置、測光等工作，以減少時間與人力資源浪費。



尺寸較大文物，需另設置平台拍攝



依照文物尺寸調整拍攝平台與燈光設置



拍攝前進行燈光測試



依照文物性質安排拍攝擺法



教育 訓練

博物館志業以推廣台灣原住民族文化教育為使命，我們期望對原住民族文化充滿熱情與濃厚興趣的朋友們，能一起加入志工成為我們的工作夥伴，共同為原民文化的深耕而努力。

志工人員 名單



丁清泉

黃淑華

周大為

張鈴玉

張輝英

楊富雄

郭春英

陳貞曦

黃素薰

賴彥璉

方淑芬

許惠珠

趙玫

張麗明

陳麗英

朱滿妹

張世寬

章琦珍

林際璇

莊佩

陳桂玉

邱春杏

王勇霞

曾國銘

顏志豪

陳靜怡

許淑女

陳國統

林淳惠

張淑玲

趙淑均

陳式燁

郭素真

袁宏隆

黃思瑜

李憲文

林欣儀

王心怡

童陳珠

龔書永

鄧惠允

村上優

關原常登

陳家隆

北澤愛

吉田明日香

下村亞沙子

馬場洋惠

益田喜和子

二村周

川寄雛乃

岩崎みどり

樫村沙矢香

志工服務內容：



1. 導覽解說
2. 圖書資料建檔管理
3. 教育推廣活動支援
4. 展場安全巡視維護
5. 特展活動支援
6. 行政業務支援

部落參訪



清流部落搗麻糬體驗

日期:2020/02/15-02/17

人員:25位志工+5位館員



行程：

台中纖維工藝博物館

霧峰林家公保第文化園區

921地震教育園區

清流部落

餘生館

眉原部落

惠蓀林場



眉原部落參訪

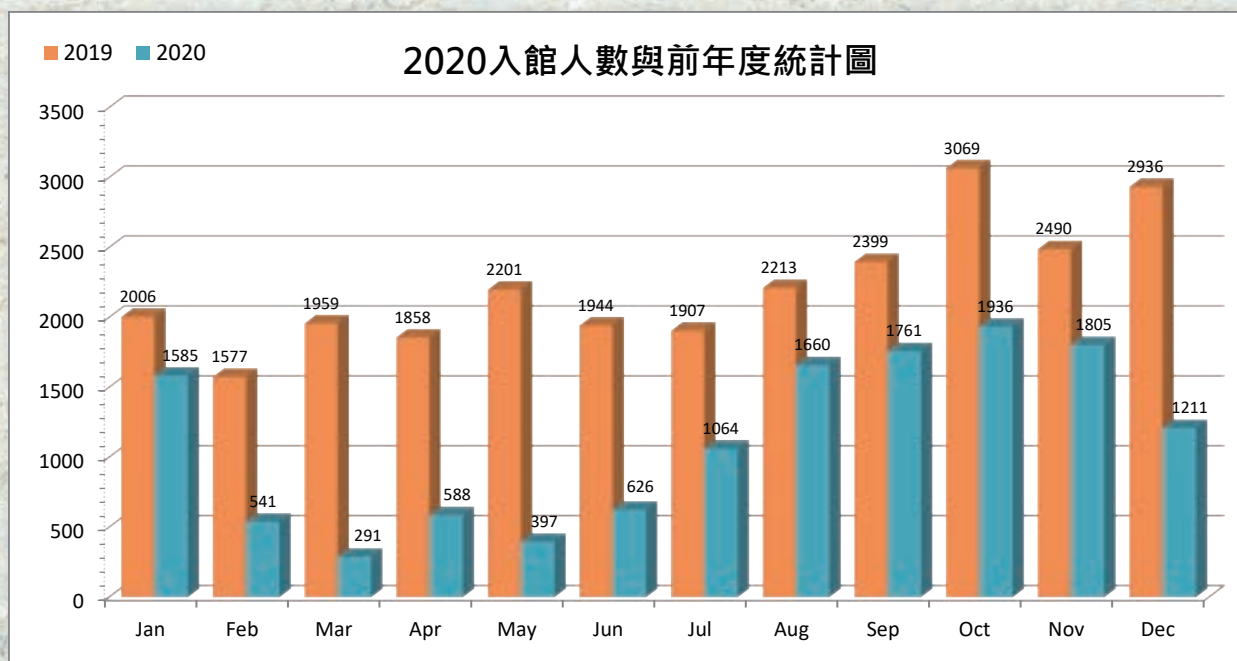
2020 參觀人數統計

2019年度參觀人數：26,559人次

2020年度參觀人數：13,465人次

※本年度因全球COVID-19疫情影響，參觀人數銳減

Jan	Feb	Mar	Apr	May	Jun	Jul	Aug	Sep	Oct	Nov	Dec	總計
1585	541	291	588	397	626	1064	1660	1761	1936	1805	1211	13465



財團法人林迺翁文教基金會 第十二屆董事

林清富 名譽董事長

林純姬 董事長

薛鳳枝 董事

郭武雄 董事

鄭英輝 董事

蔡淑櫻 董事

薛夙雅 董事

林江娟娟 董事

2020年度在職員工

館長 游浩乙

副總幹事 黃朝發

主任 林威城

館員：

楊子清

黃仁杰

劉安妮

簡伶燕

林叡秀

陳佩君

川島尚子

櫃檯及販賣部

工作人員：

吳惠雲

曾韻容

發行人: 游浩乙

美術編輯: 簡伶燕

出版: 順益台灣原住民博物館

地址: 11143 臺北市士林區至善路

二段 282 號

TEL: 02-2841-2611

FAX: 02-2841-2615



博物館官網

1-3月美術館籌備處：

主任 倪婉萍

蕭莉靜

陳柏汎

鐘盈盈

蘇韋寧